



**BAIBAKOV
ART PROJECTS**

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

представляют

Люк Тьюманс: Наперекор дню

26 сентября – 29 ноября 2009 года

Кураторы:

Дирк Сноурт, Мария Байбакова, Катя Саттон

BAIBAKOV art projects

Фабрика «Красный октябрь»

Берсеневская набережная, 6, 3 этаж

E: info@baibakovartprojects.com

T: +7 499 230 39 30

www.baibakovartprojects.com

Время работы:

вторник – воскресенье 11.00 – 19.00

«Живопись – это совершенно особый вид искусства, создаваемый с ее помощью образ уникален. В каком-то смысле живопись схожа с кинематографом – оба этих жанра работают с интерпретацией образа. Безусловно, в кино всегда есть место для истории, помещенной в пространственно-временные рамки, тогда как живопись чисто технически лишена такой возможности. Тем не менее, картина всегда позволяет вложить в нее смысл, намного превосходящий рамки фактического изображения».

*Люк Тьюманс
из интервью CNN International
18 октября 2006 г.*

Люк Тьюманс – один из важнейших живописцев в мире актуального искусства. За последние десять лет он изменил представление о фигуративной живописи, благодаря чему в современном искусстве произошли серьезные перемены. В рамках 3-ей Московской биеннале современного искусства Люк Тьюманс станет специальным гостем и впервые в России покажет персональную выставку. «Наперекор дню» – четвертая выставка BAIBAKOV art projects.

С творчеством бельгийского художника Люка Тьюманса знакомы во всем мире. Его работы включены в коллекции Музея Современного Искусства (MoMA) в Нью-Йорке и центра Помпиду в Париже, его персональные выставки прошли в лондонской Тейт Модерн, галерее Portikus (Франкфурт-на-Майне) и музее Стеделик (Амстердам). Выставка «Наперекор дню» стала первой крупной экспозицией работ художника в его родной Бельгии – она проходит в центре современного искусства Wiels в Брюсселе с апреля по август 2009 года. Именно эта исторически значимая для художника серия работ и будет привезена в Москву и вновь станет дебютом, на этот раз российским.

Проект «Наперекор дню», включающий в себя 20 работ, завершает своеобразную трилогию выставок Тьюманса. Первая, «Привидения» (Les Revenants), прошедшая в 2007 году в галерее Zeno X в Антверпене, исследовала антиутопическую структуру ордена иезуитов. Вторая – «Навсегда: чудо управления» (Forever. The Management of Magic) – была связана с фантазийным миром Уолта Диснея, оборачивающимся инструментом идеологии американского государства (галерея David Zwirner, Нью-Йорк, 2008).

Заимствуя название третьей выставки из романа Томаса Пинчона «Наперекор дню», художник обращается к аспектам виртуальной реальности и ее влияния на восприятие человеком действительности. Тьюманс создает свои работы, рассматривая объект через различные призмы – видеоигру, прицел снайпера, снабженный прибором ночного видения, реалити-шоу «Большой брат» или камеру мобильного телефона, которой художник запечатлел самого себя. Признавая важность фигуративной живописи в контексте времени информационных технологий, Тьюманс использует техники кинопроизводства – кадрирование, синхронизацию и монтаж. Главными вопросами, которые его волнуют и на которые он всегда ищет ответ, остаются вопросы из области философии и психоанализа.

Параллельно с открытием выставки «Наперекор дню» в Москве ретроспектива художника будет показана в Америке – в Музее современного искусства Чикаго, Художественном музее Далласа и Музее современного искусства Сан-Франциско. После показа в Москве выставка пройдет в шведском музее Rooseum-Moderna Museet (Мальмо).

Творчество Люка Тьюманса представляют галереи David Zwirner (Нью-Йорк) и Zeno X (Антверпен).

Люк Тьюманс (Luc Tuymans)

Родился в 1958 году в Мортселе, Бельгия. В 1976-1979 гг. изучал изящные искусства и живопись в брюссельском Институте Святого Луки (Sint-Lukasinstituut), затем до 1980 года - в Национальной Высшей Школе Визуальных Искусств (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre), а также в Брюсселе. По окончании школы он переехал в Антверпен, где занимался живописью в Академии Изящных Искусств Koninklijke (1980-1982), после чего вновь вернулся в Брюссель, где в 1986 году получил степень по истории искусств в Vrije Universiteit.

В начале 80-х Тьюманс пережил период разочарования в живописи как медиа и увлекся кинопроизводством. Благодаря чему, к середине 80-х, вернувшись к излюбленной технике, Тьюманс обогатил ее новыми приемами, которыми он пользуется до сих пор: кадрирование, резкое приближение, синхронизация, монтаж.

Первая персональная выставка Тьюманса состоялась в 1985 в Palais des Thermes в Остенде.

Дирк Сноуерт (Dirk Snauwaert)

Родился в 1963 году в Тилте, Бельгия. Живет и работает в Брюсселе. Куратор. Входит в состав жюри Премии Эдварда Мунка в области актуального искусства (Edvard Munch Award for Contemporary Art), учрежденной Office for Contemporary Art of Norway. С мая 2007 года - директор Центра современного искусства Wiels (Wiels Arts Center for Contemporary Art) в Брюсселе. Wiels - некоммерческое пространство для развития актуального искусства, центр был открыт в 2007 году в здании бывшей пивоварни и представляет собой институцию, соединяющую в себе выставочную и образовательную функции. Именно по инициативе Дирка Сноуерта в центре Wiels прошла первая крупная музейная выставка Люка Тьюманса в Бельгии. В 2009 году Дирк Сноуерт стал куратором национального павильона Бельгии на 53-й Биеннале современного искусства в Венеции.

Мария Байбакова

Родилась в 1985 году в Москве. Изучала историю искусств в Barnard College при Columbia University в Нью-Йорке, окончила с отличием The Courtauld Institute в Лондоне, где получила степень магистра. Ассистировала куратору Ольге Свибловой и директору Ральфу Ругофф в организации ретроспективы Александра Родченко в The Hayward Gallery (Лондон), консультировала аукционный дом Sotheby's (Нью-Йорк), выступала независимым куратором в Paradise Row Gallery (Лондон) и других галереях. В 2008 году открыла собственное выставочное пространство BAIBAKOV art projects в Москве, став его директором и главным куратором. Проект направлен на поддержку и развитие молодого искусства, среди проведенных экспозиций - выставки «вторжение:отторжение», «ЧУДЕСА. Новое искусство из Лондона», «ПЯТЬ». Мария пишет об искусстве в «Независимую газету», GQ, L'Officiel, также является автором вступительных статей к каталогам и книгам по современному искусству.

Катя Саттон

Родилась в 1982 году в Нешвилле, штат Теннесси, США. Изучала историю искусств в Stanford University и San Francisco Art Institute, где сотрудничала с Okwui Enwezor и Hou Hanru в рамках Inaugural Museum and Exhibition Studies Masters' Program. Катя хорошо знакома с молодыми русскими художниками и их творчеством, выступает с лекциями о современном российском искусстве. Катя имеет опыт работы с разнообразными культурными институциями в США, Финляндии и России, также является автором статей для таких изданий, как Artforum, Artnet и ArtAxis.

Информационный партнер выставки журнал

VOGUE

Пресс-агент:

JMgroup, www.jmgroup.ru тел. +7 495 951 22 88 ф. +7 495 951 71 64

Мария Жук m.jouk@jmgroup.ru +7 925 517 42 60

Наталья Говорухина n.govoruhina@jmgroup.ru +7 926 508 82 24

Вероника Черняева v.chernyaeva@jmgroup.ru +7 926 530 67 88